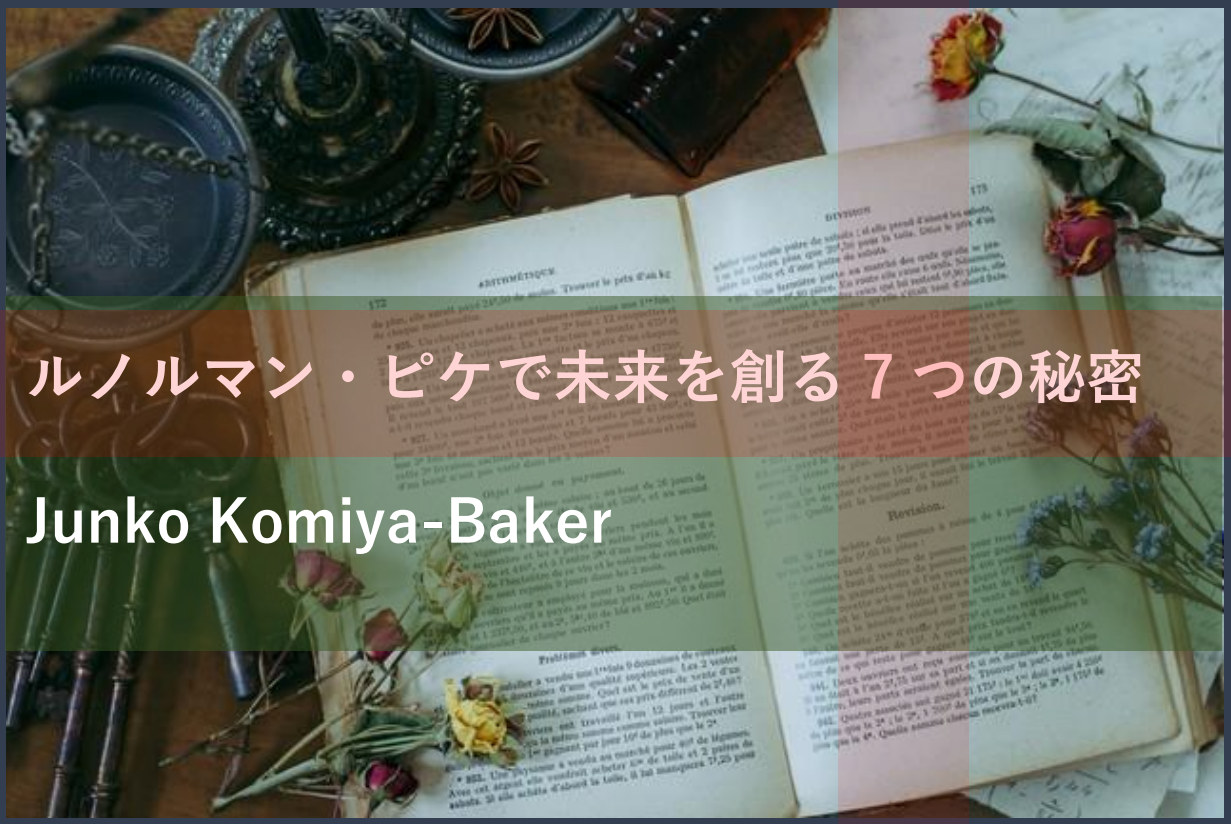

ルノルマン・ピケで未来を創る７つの秘密

Junko Komiya-Baker

ルノルマン・ピケで未来を創る７つの秘密

目次

その１．未来は今に向かって流れて来る

〇5 次元思考からルノルマンまでの道のり
〇それは止められない！
〇古代遺跡の力を借りて第三の目が修復される
〇自分が動くとよくわかる時空の仕組み

その２．未来への筋書きを書いている存在とは？

〇唯物論？それとも観念論？それは自由
〇生まれる前に決めて来た？
〇占いと運命論
〇ブロックの向こうはエンプティ？
〇「夢」を「望み」に変えて受け取りやすくする
〇天使や宇宙人との共同創造も
〇物質的な世界へ降りる、高次の世界に上昇する

その３．自分にとって自然な生活

〇楽？幸せ？自然？
〇夜の花嫁の自然
〇観たい映画を観て、寝たい所で寝る自然
〇したいことをしていると忙しくても時間ができる
〇魂の拘禁症
〇グランタブローで丹念に変化させていくこと

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

その４．時間と空間を見る目ができる

〇リビングルームで映画を観る
〇ゼロ時間でアンチエイジング？
〇地震と加速
〇時間と重力の事も忘れずに

その 5．未来のストーリーを自由に創造

〇スタニスラフスキーの方法
〇関わることで状況が創れる
〇一番面白いと思うことを選びましょう
〇札幌から大阪まで竹馬で行く
〇コリン・パウエルにＴシャツを！

その 6．それは、シンクロニシティの扉を通ってやってくる

〇シンクロニシティとニューエイジ
〇そこは、グラストンベリーというところ？
〇シンクロニシティは神社の鳥居のように
〇加速化とシンクロニシティ
〇インフルエンザのように「うつる」のです

その 7．グランタブローでなぜ未来が創れるの？

〇どう考えるかを伝えたいので…
〇脳内マップのようなもの
〇私自身も子供をおいてワークショップに行けなかった

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

©2026 Cosmic Hermya Dance and Cosmic Dance Company. All rights reserved.

Junko Komiya-Baker
ルノルマン・ピケで
未来を創る７つの秘密
その１．～未来は今に向かって流れて来る～

∽∽∽

今日から 7 回に渡ってお話ししていきますね。

まず、始めに朗報です！

このメルマガをお読みくださっている方は
7 月 20 日に配信開始されるルノルマンスクール・オンライン初級講座が
自動的に 10%オフでご購入できるようになるということです！

どんな方にお薦めの講座かは、
メルマガの最後に詳細が書いてありますので
ご覧になってくださいね。

では

早速、『ルノルマン・ピケで未来を創る 7 つの秘密』のお話しをはじめることにしましょう。

今日は、『未来は過去に向かって流れて来る』という基本的な考え方についてです。
でも、その前に少し、なぜ、今ルノルマンか？について
少しお話しさせていただくことにしますね。

∽∽∽

この方法でオーラを見るとはこういうことか！
オーラから音を聞くとはこういうことか！

と、オーラを通して時空間をみる体験をされた方もたくさん出て来ました。

中には、今まで気づかなかったオーラリーディングの能力が開花し
オーラリーダーになってしまった人もいました。

しかし、すでに能力のある方たちの開眼には役立ったものの
この本を読んで、
オランダからわざわざイギリスまで私に会いに来てくださった読者の方から
こんな感想を聞くことになってしまいました。

「そうですか、ＪＵＪＵさんは、自分のサイキックな能力や共感覚を認められなくて苦しんでいる人のために、この本、書かれたのですね。もともと、そういう能力がなくても、オーラや時空を俯瞰できるようになる方法じゃないんだ…。」

ふと、そうおっしゃった読者の方から流れてくるがっかり感。

もともと、能力があるのに認められなかった方たちから寄せられる絶賛に比べて
彼女のため息は、私に、大きな反省を促しました。

それでも、私は、私のように持っている能力は使っていいのよと伝えたかったので

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

それは果たしました。
この本が福音となった方たちがいるのも事実なので、良しとしましょう。

でも、次はどうするか？

と、考え、よし、5 次元思考から 7 次元シフトしよう！と、
俯瞰する世界を更に俯瞰するためのセッションを展開することにしました。

その間、海底に沈んでしまったと言われる
「アトランティス」の記憶に触れるワークも行い、
それをまとめた原稿も仕上げたのですが、

原稿が仕上がり、7 次元シフトセッションのモニターリングが終わった頃
あることが起こりました。

∽∽∽

今回起こることは、そのポールを立ててもダメ。
もう、誰にも止められない。
これを境に人類がどんな未来を描きはじめるかにかかっているのよ。

驚くようなことが口から飛び出て来ました。

すると、
何を言ってるんですか！？

ＪＵＪＵさんは、沢山の人が死ぬのを止めたくないんですか？
それでも、スピリチュアル？
見損なったわ！

彼女は烈火のごとく怒り始めて、
コズミックダンスのワークショップなんか
キャンセルします！と、そのまま帰ってしまいました。

なんで、あんな事言ってしまったんだろう？

でも、確信するかのように言葉になって出てきてしまったものは
私の顕在意識以外のところで承知していることに違いない。
彼女にしても、東北で地震が起こることを知っているかのような発言。

しかし、キャンセルされたワークショップの収拾に追われ
普通であれば、分けのわからないこの会話は
東北のことは単なる言い合いとして、私の中で処理されてしまいました。

しかし、そこで話したことは
その３日後、東日本大震災となって実際に起きてしまったのです。
できあがったアトランティスの記憶の原稿には、
水が押し寄せてきたアトランティスで人々はどうしたのか？と、
何人もの人の記憶が書かれていて

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

怖くなった私は、編集者に連絡すると

時期が悪いな、
そんな本出したら、大変な目にあうぞ。

津波に飲み込まれる東北の様子をテレビ画面で見ながら
私はせっかく書いたアトランティスの記憶の原稿を処分しました。

群発地震が始まった 2011 年 3 月 9 日は、
人類の意識が宇宙意識へと到達する日として計算した
マヤ暦研究家・ヨハン　コールマン博士によると
その波は、今もなお人類が宇宙意識を使いこなせるようになるために
意識の高い波動のところで 36 日間周期のウェイブを作っているとされています。

このウェイブ表が知りたい方は、こちらをご覧ください。

９ウェイブ

∽∽∽

信じられなかったのは
今まで、時間を超えたところを見ながらセッションをしてきた私の
第三の目が閉じている事でした。

悲惨な未来など見たくない。
当時、東京で被災した私は、イギリスに帰ったものの、
余震の中で訪れる人たちが口々に言う家族の「突然死」の報告に
心が折れていました。

ＰＴＳＤ

しかし、その後、ストーンヘンジやグラストンベリーなどの
イギリスの聖地を巡っていくと、閉じた目が自然に開きはじめ
次なる書「ユア・ターン〜あなたの番〜」を執筆し、
自分らしく生きる女性のための応援に向かい始めました。

もともと、私のセッションを受けて下さるのは
大半が女性でしたが
多くの人が抱える問題は「自立」でした。
「自活」はできていても、「自立」ができない社会の中で
自由に自分らしく生きるには、どうしたら？
この課題に向かったところが…

出版後、すぐにアロマショップを経営する友人に
「ＪＵＪＵ、ルノルマン・カードをみんなに広めて下さい！」
と、いきなりカードを渡され

探しもとめていたことの「解決」の糸口が与えられたのです。

それは、以前

時間の流れや状況（空間）の視覚化が難しい
だから、簡単にそれが見えるようになる方法はないかと
探し求めていたものが

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

未来からやってきた瞬間だったのです。

∽∽∽

そうです。

未来がどんどんあなたの横を通って、背後へと飛んでいるのですね。

でも、私たちの目は前面についているので、前からくるものしか見えません。
頭で考えて概念化すれば、ここから未来に向かっている、過去から未来に向かっていると言えますが、過去は背後を振り向かなければ見えません。
しかも、どんどん遠くなっていきます。

さっき窓の外に観た、標識や美しい景色は「記憶」でしかなくなっていきます。

そうです。

すでに、そこにはないのです。

時間と空間はこんな形で動いていますが、
じっと部屋の中にいると、まるで何も動いていないように思ってしまうのです。

どうでしょう？
車の中は変化していますか？
あなたは、東京を出発したときと同じシートに座っているはずです。
途中で買ったミネラルウォーターのボトルも、運転席の横に置かれていませんか？
いますよね？

あなた自身が存在する時空の座標軸はそのままでも
そこへ向かって未来はどんどん流れ込んでくる。

到達点の方が、あなたという時空の座標軸の中心へとやってくるのです。

え？

だとしたら、八ヶ岳に行くのではなく、名古屋まで行くと決めたら、そうなるし
もしも、どこにも行かないと決めたら、どこにも行けないということになるのかしら？

はい。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

あまりに簡単な理屈ですが
その通りです。

行くと決めた未来から時空間があなたに向かって流れ込んできます。

名古屋に行く人は、名古屋の時間と空間があなたに向かって流れ込んでくるのです。

じゃ、行き先を決めていないと、どうなるの？

…

大切なのは、そこです。

∽∽∽

ラビリンス（迷宮）から抜け出すための方法が必要です。

その時空を眺めるすべが、実は、グランタブローなのです。

ルノルマン・スクールのグランタブローは
だから、6×6 の太陽の魔方陣の上に並べる、宇宙的な視座を使うのです。

動画
https://youtu.be/hPJQpgHYhfw

こんな方にお薦めの講座です
お申込みもこちらからできます。
http://bit.ly/2NowRfH

マヤ暦の 9 ウェイブとは？
http://bit.ly/2KMVd19

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

ARITHMÉTIQUE
325

Junko Komiya-Baker
ルノルマン・ピケで
未来を創る７つの秘密
その２ ～未来への筋書きを書いている存在とは？～

ᔕᔕᔕ

こんにちは！
『ルノルマン・ピケで未来を創る７つの秘密』

前回から７回に渡ってお話ししていく予定です

では、まず、始めにお知らせです！

このメルマガをお読みくださっている方は
7 月 20 日に配信開始されるルノルマンスクール・オンライン初級講座が
自動的に 10%オフでご購入できるようになるということです！

どんな方にお薦めの講座かは、
メルマガの最後に詳細が書いてありますので
ご覧になってくださいね。

では

今日も、早速、『ルノルマン・ピケで未来を創る７つの秘密』のお話しをはじめることにしましょう。

前回は、『未来は過去に向かって流れて来る』
という基本的な考え方についてお話ししました。

今回は、『未来への筋書きを書いている存在とは？』について
お話しをさせていただきます。

∽∽∽

ビジネスでもなんでも成功する！
という考え方が主流になっています。

もちろん、脳が私たちの身体や行動のすべてをつかさどっているということは
子供でもわかることでしょう。

でも、こういった理論をもっともだと思う反面、
たとえ脳であっても物体ですから
どこか唯物論的な捕らわれの中に入ってしまう
そんな窮屈さを感じてしまう人もいると思います。

唯物論とは何かというと

観念や精神、心などの根底には物質があると考え、それを重視する考え方です。
対義語は観念論といい、精神のほうが根源的で、物質は精神の働きから派生したとみる
哲学的な用語です。

精神性やスピリチュアルを重んじる人たちは、
物質的な事象も観念の投影であるといった感覚を持っている人が多く
私もそういった感覚を強く持っている人達の中の一人だと思います。

唯物論の行きつくところは
物質である私たちの死は、すべての終わりということになります。
そして、脳がすべてを動かしているとすれば
脳の終わりは、命の終わりであるとし
死後の世界も、高次の世界も存在しないということになるという
そんな理論ですね。

と、簡単に言ってしまうと
少し、荒っぽいかもしれません。

今は、唯物論と観念論が量子物理学という繋ぎとなる科学によって
限りなく結びつけられている感じもありますから
この２つの理論が対立するどころか、境界線が薄くなっている感じがします。

さて、問いかけに対する答えですが

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

脳だけが自分を動かしていると思うか？
そうではなく、もっと他のものが自分を動かしている可能性があると思うか？

この点をどう考え、どう思うかは
実は、私たち一人ひとりの自由なのです。

そうです。
自由な発想で、自分がどんな存在であるかを特定してもいいのです。

こうでなければいけない
これが本当で、これが間違いであるということさえ、言えない領域なのです。

∽∽∽

また、ある特定の時間に生まれたので
占星術的な可能性や制限が加わっている。
その星の影響の中では自由に選択できるが、もともとない性質や成功を手にするのは
難しいなどと言う人もいます。

もちろん、星の影響をうまく使うことで
人生をクリエイトすることができると考える人もいるわけですから
占星術や他の占いが人生を決めてしまうと断言することもできません。

しかし
大きく言えば、人生は生まれる前から決まっている
と、する考えは、運命論と呼ばれるもので
夭折（若い時に火花のように散って人生を終わる人）した人を見ると
多くの人は、にわか運命論者になり

「太く短く電光石火の様に生きる、そんな運命だったのね。」

と、言うこともありますね。

∽∽∽

基本的には、1980 年代後半から日本に入って来たチャネリングが
瞬間、瞬間の選択によって
エネルギーの傾向を決め、その傾向によって
無数にあるパラレルワールドの中から最適な現実が
展開されるという
そんな理屈が背後にあるので
基本は「自由」
運命に作用されたいと思うのであれば
それも「自由」だという考えです。

こういった考えをニューエイジ思考と言って
一線を置きたいと考える人たちもいます。

なぜなら、すべては自分の毎瞬、毎瞬の選択によって
決まってしまうので
一貫性を持っていなければ、ブレまくってしまう危うさもあり

そんな意志の力なんて、とうていないわ！

と、思う人たちは、すでに決められている幸せに向かう道さえ
誰かが教えてくれれば、それですむじゃない？

と、考え

すべてが自力じゃなくてはいけないなんてことはない。
他力でも幸せになれれば、結果的に同じこと！

と、思う

そして、その自分を「しあわせにしてくれる人」と巡り合うための
答えを、自分の中ではなく外の世界に求め始めるのです。

「一体、いつ、私は運命の恋人に巡り合えますか？」
「どの会社に入ったら、一生安泰に生活できるでしょう？」
「彼は一体、私のことをどう思っているの？結婚する気はあるの？」

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

等々の質問は、運命論という強いものではなくても
運命がそこにあるので、道を教えてほしいという人が
問いかけてくる質問だと言えます。

そして、カードを扱うようになってから
このような質問をする方たちと会う機会が多くなったという点で

なるほど
運命論の世界の扉を開けてしまったのね…
と、気づいた次第です。

（笑）

ちょっと、遅いかも

（笑）

∽∽∽

だから、この鍵がかかっている扉をあけて
ブロックを取り除けば、すべては上手く行くはず。
ついでにトラウマも解消すれば、すべては上手く行く！
ということで、
インナーチャイルドのトラウマから、記憶の中にあるネガティブな要素まで
逐一解消するためのセッションを受けて
ブロックを解消していく人もいます。

大変な努力ですね。

でも、もしかしたら
扉の鍵が開き、ブロックが外れた向こうの世界には
もしかしたら、何も用意されていないかもしれません。
陽炎のような夢や幻想が、扉を開いた瞬間に煙のように消えてしまうかもしれないのです。

オズの魔法使いの主人公のように
オーバー　ザ　レインボウ
虹の向こうには何かがあると思っていても
向こう側は、こちらと同じ世界だったということも
無きにしも非ずなのです。

運命論者に見えなくても
心の底で信じていたのは運命ですから
エンプティな未来に到達してしまうこともあるわけです。

この前、30 代の女性とお話しをしたとき
こんなことを言われました。

でも、まだ、私たちの年齢では、夢が見たいのよ
自分で創造したものしか手に入れられないなんて、夢がない。
そんなの、精神の物質化にしかすぎないわ。
未来は、わからないから素敵なのに…

確かに、そうでしょう。

自分ひとりで夢を見ている間は、楽しいかもしれませんが
実際に、パートナーや他の人たちと何かを創造していかなければならない時
この考えでは、何も起こらなくなってしまう可能性があります。

何も決まらない
何も起こらない

もし、そんな状況ができあがっているとしたら
やはり、選択しなければならないということに気づくでしょう。

まず、今、目の前にある事柄で選択できるもの、ことを選び
その先に、どんな状況が展開していくかを想像し
ある程度の時間の枠の中に入れて、
結果が成就されている日にちを特定し

つかめない「夢」ＨＯＰＥを「望み」ＷＡＮＴのところまで降ろして
欲しい状況が感覚的につかめるところまで
今、ここで実感した上で
そう、その上でブロックを外していく
扉を開いていくと

向こう側の世界から、
こちらで想像し、創造したものが、今・ここに向かってやってくる

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

そんなことが起こるのです。

う〜ん、じゃ、やっぱり自分で創るしかないのね？

ちょっと待ってください。
ここで読むのをやめないで、次までもう少し辛抱強く読んでみてください。

∽∽∽

みんなそこから５次元で時空間を俯瞰している私をみているんだ…

私は、今、この世界に現実を創造しようとしているのだから
ただ、見ていないで手伝ってくれませんか？
見守っているだけでなく、手を貸してくれませんか？

そうすると、６次元まで降下してきた存在たちは
いいよ、それが私の専門なら…！

と、喜んで手伝ってくれるはずです。

そう、こうやって次元を超えた世界と共同創造することもできるのです。

∽∽∽

グランタブローに表れてきます。
それは、あなた一人の意識の表れではなく
あなたが望んだ存在の力も借りているとみることができるのです。

そして、
展開されたグランタブローの上で、
未来への筋書きを更にステキなものにしていくのは

あなたと、ルノルマン・ピケをリーディングする人の裁量でもあります。

動画
https://youtu.be/hPJQpgHYhfw

こんな方にお薦めの講座です
お申込みもこちらからできます。
http://bit.ly/2NowRfH

マヤ暦の 9 ウェイブとは？
http://bit.ly/2KMVd19

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

Sonderabdruck der Zeitschrift der
Bettnisstern

ᔕᔕᔕ

∽∽∽

本当は、自分にとって楽な生活とか
自分にとって幸せな生活とは何かを考えた方がいいのかもしれません。

でも、楽な生活は、慣れ親しんだもので
楽ではあっても、刺激もなければ緊張もない
いわゆる、適当なストレスのない、ちょっと怠けたものかもしれないので
「楽」は脇に置くことにしました。

今が十分幸せでも、「幸せな生活」と言われただけで、
今、足りていないものに目が向いてしまい
あれも、これも必要かもしれない…と
思考が先走りしてしまうか

又は、今、十分幸せなので、別にこれ以上のことは望まない。
足ることを知るということこそ、スピリチュアル！

こんな風に、「幸せ」を基準にして考えると
何かが明らかになりそうで、ならないという結果が出て来そうな気がします。

そこで、

どの言葉が適切かなと考えた時
「自然な生活」
という言葉が一番しっくり来たので
自分にとって、一番自然な生活とは何かを探りながら
そんな未来を今・ここで受け取れるようにするといいのではないか？
と、思う次第です。

さて
自分にとって自然な生活が、一番いいとしたら
あなたは、どんな生活を「自分にとっての自然な生活」とするでしょうか？

∽∽∽

ずいぶん前のことですが、私がまだダンサーだったころ、
あるロックバンドのステージで踊ることになり
リハーサルの時に、そのバンドのボーカルで作曲をしている人と
かなり深いことをお話しする機会がありました。

それが、まさに
自分にとっての自然な生活とは何か？
に通じることだったのですが、
そのバンドのボーカルである彼曰く

みんな、自然回帰とか言うし、森や緑に癒されるっていうけどさ
僕なんか、東京で生まれて東京で育ったから
コンクリートジャングルという言葉を聞いて
あ〜、駄目じゃん、自然がないじゃん
なんて気持ちには、絶対にならないんだ。

僕にとって、このコンクリートジャングルと呼ばれる都会が
自然なんだよ

だからさ、地方にコンサートに行って、東京に帰ってくると
ホッとする。
そこに、自宅があるからとか、そういうことじゃなくてさ
コンクリートのビルが立ち並んでいる町にいると
これこれ、この感覚が、僕の居場所
そんな感じがするんだよね。

君はどうなの？

結構、有名な彼にそんなことを聞かれるなどと思ってもみなかった私は
わわわ…ちゃんと答えないと、カッコ悪い…
と、思いながらも、
やはり人の心をつかむ曲をどんどん作る人の感性って
すごいな…

だって、私もそう思っていたのに
そんなこと言ったら、変な目で見られそうだと思って

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

都会にはコンクリートジャングルしかない
なんてことを言う人の群れの中に入っているじゃない

そうだ。
私も素直になってしまおう！

私ですか？

私も、東京生まれで、生まれて初めてお出かけしたと意識しているのが
新宿の伊勢丹あたりなので
伊勢丹の建物がカッコいいなと、ずっと思っていました。
コンクリートの照り返しは、ジリジリと暑いけれど
転勤で行った大阪の畑で見た蓮花の花より
近いものがあります。
生まれた時から、あったものだから
コールタールの匂いも、自分の自然のひとつかなって思います。

こんなことを話しながら
いっしょにスイカを食べていた覚えがあるのですが
種を口の中から出しながら

でね、
今度のコンサートでのダンスなんだけど
そういう、自然で踊ってほしいんだよね

『夜の花嫁』って曲なんだけど
人間のようで、人形のようで、生きてるようで、そうでないような
コンクリートを自然というような
そんな感覚でさ

ずいぶん、難しい要求だなと一瞬思ったのですが

なんだ

じゃ、私の自然でいいんだ…と

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

（笑）

∽∽∽

この焼き鳥屋さんでご一緒した数日後
テレビ局で打ち合わせをすることになり
楽屋を訪れたら
後に知事になったお弟子さんが出てきて

殿は、まだお休み中です。

と、言うので、よく見てみると
衣裳替えのためのカーテンの下から、足が 2 本にょっきりと出ていて
殿は、衣裳替えのカーテンの中の、ほんの 1 メートルほどの空間を
寝床にしているのが自然な状態なのだとわかり

じゃ、また後で来ます。

と、その場から立ち去ったのですが

見てはいけないものを見たような

（笑）

気がしました。

でも、それは自然の一つでもあるということです。

素晴らしい賞をもらったり、ノミネート作品になったり
そんな映画を創る監督が一流ホテルの豪華な部屋に寝ているとは限らないのです。

自然な生活とは、本当に自然なんです。あるがまま…

ᔕᔕᔕ

今、思うことは
その方たち、みんな、自然体だったということです。

自分にとっての自然な生活は、
楽には見えないし、幸せそうにも見えないかもしれませんが
素直だなと思います。

他の人と違っていても
自分の感性をそのまま言葉にし、音楽にしたり
自分と似た感性で、それに踊りをつけてほしいとか
一見、無理難題に見えることをサラッと言って要求する。

寝るまもないと思われる超・売れっ子でも
寝たいところで、寝て、
食べたいものを食べて、観たいものを観て
読みたい本は全てと言ってよいほど読んでいる

それも
そうしなければならないからではなく
そうしたいからなんですね。

自分の感性に従って、
感じていることをそのまま表現していくことで
誰かに合わせて、

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

自分らしくないことを言ったりしたりすることから自由になる。

忙しいからやりたいことができないのではなくて
やりたいことをやっているから、需要も増えて、また忙しくなる。

忙しくなると、短い時間の中で集中しなければならなくなるから
これでなくちゃダメ！ということ以外は
どうでもよくなる。

そうしていくうちに、自分らしいものとそうでないものが
明確に敷地を分けて行く感じがあります。

そして、どんどん個性的になりながら
自分の自然な生活となって行くのだとすると

好きなことをやっていることや、自分に正直な感性でいることが
自分らしい自分になる早道だということになるわけです。

∽∽∽

感謝されるようになると
そこからエネルギーが流れ込んでくるので
疲れ知らずで、やりたいことがどんどんできるようになるわけです。

でも、

そういうことって
ある種、才能のある、一握り人しかできないことなんじゃないの？

それって、特別な人にしかできないんじゃない？

この言葉が、制限となって、自分の自然を生きることを諦めて
こうでなければならないと言われることに迎合していくと
結果的に、自分の人生、つまり未来を創造することなどできなくなります。

なぜ、あの人にはあって
私にはないのだろう？

と、考えるとき、
あの人に必要で、自分には必要ではないものをまず、除き

本当は、自分も欲しいものだったのに
本当は、自分に必要なものだったのに
どうして、私は、それを自分に与えなかったのだろう？
どうして、私は、それを受け取らなかったのだろう？

少しだけ、そんなことを考えることもあるかもしれませんよね？

運命は
私に与えてくれなかった。

こうしてしまえば、自分の所為ではなくなるので
楽かもしれませんが
運命が私たちにもたらす「不公正さ」に
心のどこかで釈然としない気持ちになるか

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

または、「諦め癖」がついて
できることも「できない」状態になってしまうこともあります。

そして
その後、必ず口から出て来るのは

私、何がやりたいかわからないんです。

というエクスキューズ。

それからは、長いモノには巻かれろ状態で

楽しいことだけ、やっていればいい
ワクワクすることをやっていればいい
難しいことは、頭（左脳）を使う、考えることだから、いらない。
考えずに、感じることを大切にして
直観を使っていけば、いい。
物事には、ネガティブな側面とポジティブな側面があるから
ネガティブは見ずに、ポジティブな側面だけ見て行けばいいの

本当にそうでしょうか？

長期間、拘留されていた人に出る症状のひとつに
拘禁症状というものがあるそうです。
自分を正当化するために、
自己との対話を、神や高次の存在との対話と受け取り
儀式的な動きを加えて日課とする

そうすることによって、自分を保つための心理の状態だそうです。

しかし、それに似かよったことが
自分の自然ではない生活をしていると
起きてくるわけです。

目に見えない、錠前がかかっていたり、鉄格子があったり
時間の制限があったり、面会の制限があり

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

自分の自然を生きられない

本当は、自分も欲しいものだったのに
本当は、自分に必要なものだったのに
どうして、私は、それを自分に与えなかったのだろう？
どうして、私は、それを受け取らなかったのだろう？

これを運命としてしまわずに
あなたが欲しいものを手にした人は
人生の中で、イチかバチか最高に頭をひねって
できる限りの努力をして
大きな壁を乗り越えた

でも、その背後には、自分に素直で
それが好きだからという揺るがない理由があり
創造性を生かして
坦々と未来からやってくるものを受け取り続けた

だから
持ってるんだ

なんだ、自分も
自分に素直になって、
好きなことを好きなだけやることで
未来を創造する方向に向けるかもしれないんだな

もしも、そう思えたら
自分が自然でいられることはどういうことかが
次第に見えてくるはずです。

そして

タイミングを見計らって
行動を開始する！

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

ᔕᔕᔕ

より良いストーリーに変えていく作業を
何度も何度もしながら
自分は、
何が、どうなって欲しいのか？を、確認し続けていくと
無理だと思っていたことや
変えられないと思っていたことが
グランタブローにけん引されて、動き始めるのです。

未来の絵が変わるのです。

もっと、自分にとって自然な世界に変化していくのです。

そして、グランタブローを展開しながら、
カードの並びに現れるシンボルや数字を見て

自分が何を恐れて障害とし
何を考えようとせず、
どんな不安を抱えているか
それが、どこに影響を与えているかを
見極めていくと

あなた自身の自然な生活の中で息づけるようになるのです。

動画
https://youtu.be/hPJQpgHYhfw

こんな方にお薦めの講座です
お申込みもこちらからできます。
http://bit.ly/2NowRfH

マヤ暦の 9 ウェイブとは？
http://bit.ly/2KMVd19

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

ARITHMÉTIQU
324
1960. Quelle mesure effective de
d'eau? 1 demi-hl.? 1 double litre?
Quelle est la mesure effective de capacité qui contient
1962. Quel est le poids de 475l d'eau? de 25dal? de 42hl? de
1963. Combien y a-t-il : 1° de litres dans 24kg d'eau pure?
2° de décilitres dans 1kg d'eau pure?
3° de centilitres dans 1dag d'eau?
1964. Quel est le poids
3° de 4hl2dal? 4° de 13hl
1965. Un vase vide
tient 1hl d'eau? 12dal
1966. Un fût vide
sachant que, plein d'
III. — 1967. Un
d'un cl. de mercu
1968. Un bassi
Exprimer en qu
1969. Un ve
il ajouter de
son poids lorsqu'il con-
eau? 1hl 1/4 d'eau?
st sa capacité (en litres),
tonne ?
se 13g,59. Quel est le poids
au ; on en laisse écouler 10hl,
'eau qui reste dans le bassin.
s un demi-litre. Combien faut-
e remplir?
vase plein d'
Poids
Le poids brut d'un vase plein d'eau est de 47
contenance, le vase pèse 6kg,15?
Un tonneau jauge 3hl,15 ; lorsqu'il
Que pèse-t-il lorsqu'il est pleiu
Un flacon vide pesant 59dg
un tonneau
lorsqu'il est vide,
pèse 265kg,47
880g ; le poids d
pleiu d'eau pure pè
d'eau qu'il contient. Trouver la capa

Junko Komiya-Baker
ルノルマン・ピケで
未来を創る７つの秘密
その４．～時間と空間を見る目ができる～

∽∽∽

∽∽∽

∽∽∽

∽∽∽

東京の人たちも、八ヶ岳の人たちも
そのプロセスにあたる甲府の人たちも韮崎の人たちも
（なんだか、ずいぶんローカルな話ですが　(笑)）

東京からかかる時間分、年とっているんです。
未来に行ってる。

ただ、車窓を飛んでいく景色を眺めていたと思っていたけれど
時空の歪みの中をひたすら目的地に向かって走り
といっても、全く時間を要せずに…（笑）

着いたところは

未来

ということになるんですね。

ここでちょっとしたパラドックスが起きているわけです。
その１．では、未来が今、ここにやってくると書きましたが
光速で動いた場合、時間を要せずに、未来に到着するということになります。

ふんふん

つまり、移動に移動を続けていた方が
ずっと若くいられるってことね？
アンチエイジングだわ！

と、思ったかもしれません。

ほんの少しではあっても、そのようなことは起こるかもしれません。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

事実、移動に次ぐ移動に慣れてくると
３時間なんてすぐですし１０時間や１５時間のフライトなど
なんとも思わなくなります。

これは、少なからずとも
ワープ感覚をつかんだ結果ではないかと思いますが

一般的には、単に「慣れている」と言われる現象にしかすぎません。

しかし
私自身もそうですが、国から国へ
都市から都市へと飛行機で移動するのは、最初に比べると
なんともない、簡単なことになっています。

これは、動き始めた人の多くが言うことですが
案ずるよりも、移動したほうが、軽やかで速いんですね。

さて、時空に戻りましょう。

速度そのものが時空の歪みです
また
重力そのものが時空の歪みです

逆に言えば
時空を歪ませる事でしか速度は出せないという事になるのです
光速はその歪みが最高に圧縮されたものとしてとらえることができるそうです。

もし、光速ロケットなるものがあるとしたら
私たちは光速で移動することができるわけですが
その場合、
スタートから目的地まで０時間で移動できることになるのですね。
紙を想像してください。
この紙の端と端をつなげて距離を無くしたような状態。
折れ曲がるという意味でも、この現象はワープということになります。

でも、この光のロケットの外では時間経過が起こっているので

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

まるで浦島太郎のお話しのようなことが起こると言われています。

もしかしたら、
浦島太郎のお話は、亀をいじめてはいけないよということよりも
こういった時間の不思議を伝えるために伝承されたものかもしませんね。

アイルランドのティル・ナ・ノグという常若の国の話も
同じような話ですが、世界中にこういった異世界との時間のギャップを
伝えるお話しはいくつもあるようです。

ここまでをこれからのお話しの基本としてとらえておいてくださいね。

∽∽∽

そして、中には、運転手さんに「私、もうこの世にいないのかも？」と
語り掛ける人までいるということです。

これを心霊現象として受け止めるのか？
それとも未曽有の地震の中での物理現象としてとらえるのか？
ここで、これからの世界の見方や理解の仕方が大きく分かれてしまうかもしれないのです。

私が子供のころは、地震は震度とマグニチュードで表されていました。

震度とは、地震の時に、観測地点での揺れの強さを示す値。
マグニチュードとは、地震計の記録から求めた地震の規模を表す単位。

震度は体感できますし、マグニチュードは規模ということで、
割り出した数値なんだなということも理解できるのですが、
大人になってから時々出て来るガルとかカインという単位にはどうも、なじみがなく…
理解しようとするのですが、何のことやらわからない

（笑）

ガルとは、加速度の単位で､人間や建物にかかる瞬間的な力の事。

・・・

分かりますか？

難しくてわっからない〜〜

（笑）

ガルは地震動の大きさを「加速度」で表したもの。
自動車が発進する時に、
ある大きさの速度に達するまでの時間が短かければ短いほど、大きな加速度が加わる。
急発進をすると、座席に強く押し付けられるように感じられるのは、この加速度の仕業。

ガル（英仏 gal、独 Gal）は地球物理学などで重力加速度を表すために使われる CGS 単位系

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

に属する単位。

あ・・・なんだ、G フォースのことか。

と、やっとわかる始末。

では、カインとは？
カイン　地震動の最大速度で一秒間にどれだけ変位するかを表す単位

自動車であれば、どれだけの時間加速を続けたかということになるそうですが、
震度とかマグニチュードが、力を表している感覚とは違い
この、ガルとか、カインは、力を表すために加速度を問題にしているのね

ということが分かると思います。

前置きが長くなりましたが

このような加速が急速にかかった時、
時空の歪みは一体どうなるか？
という点を考えてみると、
東日本大震災の際には、今までの経験では推しはかることができないような
時空の歪みが出現したと考える方が妥当ですよね？

化学式や計算式が書けなくても、理屈としてここらへんまではわかります。

すると、
こういった時空の歪みが、浦島太郎現象を起こすことを考えると
地震が起きたとき、私たちは光速ロケットに乗っているわけでなく
空間に丸腰でいたわけですから
時空の歪みの中に、入り込んでしまうということもあったのではないか？

そこに入り込んだ人が、未来や過去に移動してしまい
ひょんなことから、今、ここの世界に帰って来て
タクシーに乗って家に帰るが、また、時空の歪みの中に入って
いわゆるパラレルワールドに移動してしまう

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

そんなことが起きたという人たちもいるのです。

こういったレポートは。
地震だけでなく、チェルノブイリの事故の後にも起きたそうですから
放射性物質とも何か関係があるのかもしれませんが

超常現象として、心霊的な事象として片づけてしまえば
やっぱり、家族の元に帰りたかったんだね…

と、心で理解することになってしまうわけで、

科学至上主義ではないとしても、そういったことはすべて心でしか理解できない
ということになると
時空を云々する科学や、量子物理学という科学の役目は
一体どこに行ってしまうのか？

と、甚だ疑問として残ります。

しかし、
アメリカの超常現象誌『アトランティス・ライジング』２０１１年９・10 月号には
　東京在住の物理学者・今井理佐教授（仮名）は、東日本大震災の際に、多数の日本人が時空連続体の基本構造に発生した“時間の遅れの波紋”を体験したと主張しているとしてレポートされていたのです。

すごい話なので、俄かには信じられない内容ですが
ここでは、その内容を取り上げる時間がないので、
知りたい方は、『アトランティス・ライジング』２０１１年９・10 月号で
検索してみてください。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

#89 September / October 2011
ATLANTIS RISING
Ancient Mysteries • Unexplained Anomalies • Future Science
Nicholas Roerich & His Tibetan Plan
ANDREI ZNAMENSKI
The Road to Shambhala Took Some Surprising Turns
Out-of-Body Experience
PATRICK MARSOLEK
Nuclear Meltdown & Time Dilation
C.C. VON WERKLAAG
Did Japan's Nightmare Distort Space-Time?
Atlantis & the Stars
LARRY SIVERTSEN
Maybe the Searchers Should Be Looking Up
ANCIENT ASTRONAUTS or GUIDING SPIRIT?
WILLIAM B. STOECKER on the Mysterious Origins of Ancient Technology

∽∽∽

しかし、
私たちはすでに、この時間を「加速度」としてとらえ
重力との関係を考えながら、物事を行っていくところに
来ていると考えた方が良いと思うのです。

私は、物理の専門家ではありませんが、
そのメカニズムがわからなくても、PC やスマホを使いこなすように、
時間や重力という概念が、具体化する世界に生きているということを
認識する必要があると思われます。

詳細はわからなくても、
どうも、そうらしいと認識することはできますよね。

そこで、
今回のメルマガのタイトルである『時間と空間を見る目ができる』
というところに一気に戻ることにしましょう。

この、時空と空間、つまり時空を見る目とは
そういったことが私たちの事象に加速をつけるものであると認識して
グランタブローの筋書きを創り、未来を受け取る
言い換えれば、今、ここから望む未来にワープして出現するような
そんな「目」をもって
リーディングすること
リーディングしてもらうことで
未来からの距離は、一気に縮まるのです。

リビングルームで映画を観ているような目とは
極めてこの世界での表現ですが、

もう一つのパラレルワールドで何が起こるか
どんな動きになるか
そんなことを見る目の先は

グランタブローです。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

グランタブローを、私たちのパラレルワールドとして感知し
パラレルワールドを動かすことで
こちら側の、今、ここを動かしていく

そんなイメージを持ってできるようになるために
今日の時空のお話しをしました。

目の色、変わっちゃったかな？

（笑）

動画
https://youtu.be/hPJQpgHYhfw

こんな方にお薦めの講座です
お申込みもこちらからできます。
http://bit.ly/2NowRfH

マヤ暦の 9 ウェイブとは？
http://bit.ly/2KMVd19

出典アトランティス・ライジング
https://atlantisrisingmagazine.com/article/nuclear-meltdown-time-dilation/

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

©2018 Junko Romiya Baker and Cosmic Dance Company LLC All Right reserved.

Junko Komiya-Baker
ルノルマン・ピケで
未来を創る７つの秘密
その５．～未来のストーリーを自由に創造～

∽∽∽

と、このような内容になります。

その後、通常のメルマガに戻りますので
もう少し、お付き合いくださいね。

∽∽∽

お話しをさせていただきます。
昨日とは、またまた、かなり違う雰囲気のお話しですよ。

∽∽∽

そんな問いかけを自分にすることで、演技を超えた自分らしいリアクションが
できるようになるよ、というのが
このスタニスラフスキーという人のメソッドなのです。

ですから
１００人俳優さんがいたら、１００通りのジュリエットがいていい。

そんな感じです。

この考え方は、よく思われている「役になりきる」ということとは反対で
自分が、この時代に生きていたジュリエットという女性で
ロミオのことを愛していたら
多分、こんな風に笑うだろうし、
こんな風にベランダの下にいるロミオに話しかける
毒を飲むときは、きっとグイっと飲まずにゆっくりと飲むかもしれないし
舞踏会では、きっとこんな風に踊る

あくまでも、演じ手が基本となっていくので
リアリティが増すということなのです。

もしも…という問いかけは
ですから、連日のように自分に問いかけながら大学時代を暮していたわけですが
土台になるのが自分なので
自分に豊かなイマジネーションがないと
点数もとれなければ、役ももらえないんです。

（笑）

こんなことを一緒にやって学んできた人たちの中に
同期では中村梅雀（当時は三井君と呼んでいました）
１年先輩には、高畑敦子先輩
２年下には、いっしょに学んだことがありませんが大竹しのぶさんなどがいました。

懐かしいなあ〜

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

（笑）

彼らは、今も、この「もしも」から派生するイマジネーションを
テレビや舞台で自分の役として演じているわけですが
私は、演技の世界から、スピリチュアルな世界へとワープして
この「もしも」という演技の世界を
リーディングの中に生かすようにしています。

というと、聞こえが良すぎるかもしれませんが

（笑）

スタニスラフスキーという演出家のメソッドを受け継いだ
ヴァフタンゴフという人のメソッドを
今度はニューヨークのリー・ストラスバーグが更に現代的なメソッドに
変化させていくわけですが

このメソッドを学んだ人たちの中には
メリル・ストリープ、ダスティン・ホフマン、マーロン・ブランド、
ロバート・デ・ニーロ等、演技派と言われる俳優が沢山います。

ここで訓練を受けた ZEN という日本人の先生に大学に通いながら
訓練を更に受けていたのですが
これが・・・高い
１レッスンが１万円。
週に１回だけでなく２回もレッスンを受けたら１８歳の子には
結構な額の支払いになります。

それを何年か続けるわけです。

先生は、こんなことも言いました。

あなたにお金を払ってくれるスポンサーをみつけたいなら
なんでもしなさい！
あなたにお金を払いたいと思ってもらうだけの真剣さを
見せることができるか、それだけの魅力を発揮することができるか

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

泣き落としでもなんでも、あなたの才能を使って
自分のために知恵を働かせなさい。

ハリウッドの俳優は、演技の前に
オーディションで受かるために、どうすればよいかを真剣に考える！
ここは、日本。そんなに競争がすごいところじゃない！

これ、４５年も前のことですから

アルバイトしながら、必死でレッスン代を作りました。
よかったことは、普通のアルバイトでは、お金にならないので
ピアノ・バーでピアノ弾きになったことでした。

持てる才能は全て使わなければ、開花していない才能も開かない

ということで、
その後も、ピアノを弾いてけっこう生活ができるようなところまで
行きましたが

今、キーボードと言えば、PC。

音楽ではなく、文章を叩き出しています

（笑）

さて

横道にそれましたが
このメソッドは、「燃え上がる記憶」という
自分のトラウマとなるような記憶をいっぺんに燃え上がらせる手法もあり
毎回、ショックな場面をパラレルワールドのように思い出して
その記憶の中にあるセリフではなく、役にセリフを重ねていくという
かなり高度な演技術を行うために

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

役作りが心理学に至るという
そんな内容だったのです。

おもしろいことに
何度もトラウマ的な出来事を思い出しているうちに

何にも感じなくなってしまうんですね。

早い話しが
その出来事が他の角度からも見えて来るようになり、
癒されてしまったり
学びきってしまい

なあんだ

みたいなところまできてしまうと、もうキズでもなんでもなくなるんです。

感じきるとはこういうことなんですね。
でも
感情は放出しなければなりませんから
スタジオは、まるで動物園のような阿鼻叫喚

（笑）

いや、恐竜園のようでした。

∽∽∽

ここには、「もしも」だけでなく
シチュアシオン＝（英語でシチュエーションのこと　）
をいかに創るかという訓練がありました。

シチュアシオンつまり、状況を作りだすための行動を、
即興で行うというものがこれです。

しかも、言葉を使わずに。

ここで大切なのは、状況を作るためには
何がなんでも「関わらなければならない」のです。
物事、つまり、シーンの傍観者になっていたら
関わらなかったら、そこに、何も生まれないのです。

関わるために、一番大切なことは
関心を持つこと。
五感を働かせて関わること
見る、聞く、嗅ぐ、触る、味わう
言葉を使わなくても、私たちは五感を使っていくらでも関われる

ルコックのマイム（動き）の訓練は、
普通であれば、ずうずうしい、恥ずかしいと思うことも
関わるためには、なんでもないという感覚に変えてくれる。

ただし、その壁を破れない人は、教室から出て行くように言われることも…

こうして「もしも」と「関わること」の双方で
紙の上に書かれたセリフを生きたものにし
状況を創りあげていく中で、ストーリーを創るための感覚が
養われたかなと思います。

では、未来のストーリーを自由に創るためのコツを
少しお話しすることにしましょう。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

∽∽∽

だんだんバリエーションができてくると

札幌から小樽に出てそこからフェリーに乗って新潟へ
次にそこでレンタカーを借りて京都まで行き、そこから電車で。

こんな面白い案が出て来ます。

一人の人がこういう案を出すと次々にブレイクスルーが起きて来ます。

札幌から千歳空港に行きそこから香港まで飛んで、香港から関西空港に飛ぶ。

こんな飛んだ案が出て来るようになると

稚内あたりからロシアに行き、そこから欧州を鉄道で渡り、フランスについたら
カレーに出てそこからフェリーでドーバー海峡を渡り、その後、バスでロンドンに着いたら
そこからドバイに飛んで、ドバイで１か月過ごしてから日本に帰る富裕層の人を見つけて
成田行きのファーストクラスに載せてもらい、そこからヘリコプターで東京まで出て、その
後、数か月かけて大阪まで歩く

というような案が出てくるようになります。

ただ札幌から大阪に行く直線を考えるのではなく
らなければ、ラウンドトリップを考えてしまうというわけです。

中には、駅や空港に行くまでは、必ず欽ちゃん走り（古いかな？）で行く
とか、
クラウドファンディングで資金を集めて行く
とか
行き方でも、資金の集め方のほうに意識を向ける人も出て来ました。

札幌から大阪に行くなら、飛行機に決まってる！

この、〇〇は、〇〇に決まっている
という考えから解放されると、更に突飛な考えが出て来ます。

スーツケースの中に隠れて行く

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

竹馬で行く
変装して行く

（笑）

札幌から大阪への行き方という観念が
どんどん破壊されていくと

その中で、自分に一番あった、面白いことを実行してみたらどうだろう？
という気持ちになってきます。

このようなストーリーの中に、自分の望みや使命感まで盛り込んでいき
こんなことを達成した人もいました。

∽∽∽

と、裏に移動すると
コリン　パウエルの車は見事にそこに到着し
車から降りた彼らに歓迎の言葉を投げかけると
パウエル氏は、彼らの方に真っ直ぐ歩いて来て

Thank　You!
と言いながら、障害のある絵描きの友人をハグし
彼らの作ったＴシャツを受け取ってくれたということでした。

普通は、考えているだけで実行しないようなことも
「もしも」を使って状況を考え
自分の自然に従って行動すると
こんなに面白い経験ができるわけです。

彼のこのアイディアは、
私が、イギリスのF1グランプリを観戦に行った時
以前から一度会いたいと思っていた中島悟氏に
偶然会えたことがありました。
その日の、彼の息子さんの走りがすごかったので
まるでPTAのような気持ちで、カズキ君、よくやりましたね！
と、話しかけると、嬉しそうにありがとうとあいさつを返して下さいました。

関わらなければ、状況はできないわけですから
チャンスは逃さず、関わってみることですね。
そして、その後写真を撮らせてもらったのですが
そのことを彼に話をしたところから
札幌から大阪へ行く案は、どうやら始まったようです。

会いたい人に、会うために
何をしたらよいかを、考えて
一番面白い方法を選ぶと、
そのワクワク感に満ちた時空ができるので
ただ、そこに行き、状況を受け取ればいいだけ！

まさに、そういうことなのです。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

そして、ストーリーを自由に創るということは
どこか、エキサイティングで、感謝や喜びに満ちていると
多分、ガルとかカイトと呼ばれる加速度も高くなるのでしょうか
思った未来に着地する
というか、自分の自然の中にその状況がやってくるわけです。

正しいことや、楽しいことを未来に設定して
その未来がくるような行動をしながら
やって来たその現実を受け取るということよりも

面白いことを未来に設定して
その未来がくるような行動をしながら
やってきたその現実を楽しむと
なぜか、私たちは満たされます。

演劇の訓練のように
もしも、という仮定をたててみる
状況を創るために、面白い方法を考えてみる

コンセプチュアルな未来のストーリーが
あなたの手によって自由に創造されていくのですから
この手法をグランタブローに使わないでおくわけにはいきません。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

さて、では最後に一つエチュードを…

「もしも、初めて、地球に来た宇宙人をもてなすとしたら
あなたはどんな花をテーブルに飾りますか？」

さあ、何通りも考えられますよね、もう！
その中で一番面白いと思うことを実行してみてください。
そうしたら、本当に宇宙人があなたを訪問するかもしれません！

動画
https://youtu.be/hPJQpgHYhfw

こんな方にお薦めの講座です
お申込みもこちらからできます。
http://bit.ly/2NowRfH

マヤ暦の 9 ウェイブとは？
http://bit.ly/2KMVd19

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

© 2018 Carrie Hathaway Baker and Cosmic Dance Company LLC. All rights reserved.

Junko Komiya-Baker
ルノルマン・ピケで
未来を創る７つの秘密
その６．～それは、シンクロニシティの扉を通ってやってくる～

∽∽∽

最後は、
その 7．グランタブローでなぜ未来が創れるの？
という内容になります。

その後、通常のメルマガに戻りますので
もう少し、お付き合いくださいね。

∽∽∽

という考え方についてお話ししました。

今回は、『それは、シンクロニシティの扉を通ってやってくる』について
お話しをさせていただきます。
昨日とは、またまた、かなり違う雰囲気のお話しですよ。

∽∽∽

今、落ち着いたスピ系活動をしている人たちの多くは
この年に、前職を辞めたとか、離婚したとか、移住したとか
生活を大きく変えた人が多い年でした。

スピ系と言われる世界も、今の様に洗練されておらず、
ビジネスの香りが漂うものも、ほとんどありませんでした。

手探りでワークショップやセッションを行う人もいて
世界中から、日本めがけてチャネラーなどもやってきた時期。

まだ、インドにはサティア・サイ・ババがおり、
超越瞑想のマハリシも存命で
前年に、和尚の異名を持つ
バグワン・シュリ・ラジニーシの思想が広まった時代でした。

スピ系と今では呼ばれるカテゴリーの
（最も、スピ系というものがカテゴリーとなるなどとは夢にも思わない時代）
前進となるニューエイジ・ムーブメントのリーダー的な存在たち
と言っても過言ではないかと思いますが
東洋の思想を集めて、統合しようと目論んだ
アメリカのエサレン研究所がリードをとり
「意識」とは何か？を研究し、探るプロジェクトが巻き起こった時代でした。

そこから見ると
引き寄せの法則などは、かなり原液が薄められて
一般的なものになったなと、思います。

1991 年あたりのムーブメントは、癒しやセラピーのムードが少なく
どちらかと言えば「探求」的な香りが漂うものが多かったと思います。
そして、自己探求をするために、外の世界を見ることを求め
西洋の人はインドやチベット、マヤやマチュピチュ、アステカ
そしてエジプトへと関心を持ち、
東洋でニューエイジに目覚めた人たちは、セドナ、マヤ、エジプト、インド
そして、私のようなちょっとへそ曲がりは、
いやいや、イギリスでしょう！？

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

と、スピリチュアルな旅へと旅立ったのです。

そこに大きく影響を及ぼしたのは
ハリウッドの女優でスピリチュアルな体験を執筆した
シャーリー・マクレーンでした。

ᔕᔕᔕ

まだ小さな息子たち２人を
今の夫に預けて、機上の人となりました。

そこで、脳裏に浮かんでくる画像を絵に描いて

こんなところがあるはずだけど
これってどこ？

と、石でできたゲートのような絵を見せると、
相棒は、ガイドブックから似た写真を探し出して

なんか、ここに似てるね
グラストンベリー修道院って書いてある
ロンドンから結構離れているけど、バースまで出れば
あとはバスで行けるかもしれない。
朝早く出て、日帰りするためには
グラストンベリーを夕方には出ないとね。

写真を見て、
へ〜…
じゃ、ここに行くことにしよう。
行く場所が一つは見つかったから、あとはロンドンで
やりたいことやるってところかな？

そうね。私はミュージカルを観るわ。

いいね。
私はヴィダル・サッスーンのヘア・モデルの話があるから
やってもらうことにする。

…と、こんな感じで無計画な旅が始まりました。

ところが

飛行場のゲート、飛行機の座席

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

リーズナブルだからと飛び込んで入ったＢ＆Ｂのお部屋のナンバー
電車のシートのナンバー
何気なく座ったバスのシートナンバー
ミュージカルのチケットに印字されたナンバーが

同じなのです。

ね…
JUJU…
これってどういうこと？
と、怖いモノでも見たような相棒の顔。

分からない…
でも、もしかしたら、ユングの言ってるあれ…
シンなんとかっていう…あの現象じゃないかな？

その後、私はグラストンベリーに何度も訪れることになるわけですが
そこが、どんなところかも知らず
修道院の庭でコズミックダンスをひと踊りし
丘の上にある、あの建物ってなんだろうね〜
等と、言いながら、バスに乗ってロンドンへと帰ってきたのでした。

そして、ひとたび、その現象に気づき、
日本に帰りつくと、数字の不思議は消えてなくなりました。

∽∽∽

シンクロニシティを起こすためのトリガーは何かを探したり
意識はそちらの方向に向いていきました。

シンクロニシティそのものが
何かを意味していると考えると
思考は、迷宮いりしてしまいますが、

中にはシンクロニシティ収集家のように、シンクロ体験だけを珍重する人もいます。

しかし、シンクロニシティという現象は、
神社の鳥居の右の柱と左の柱のようなものですから

鳥居をくぐって到達する本殿ではありません。
柱の１本１本を集めるのも楽しいかもしれませんが、
本殿に行きつくことの方が目的ではないでしょうか？

つまり、何かの目的をもって、行動する時
しかも、その行動の中から、できるだけ制限を取り払い
「しなければならないこと」を最低限に設定すると
ゆるゆると流れていた時間の川は、滝の水が落ちるかのように
加速をつけて、行くべきところへと到達させていくということです。

滝が近いよということを教えるために
ゆるゆるとした時間の川の右と左に同じ形の柱が出て来ます。

この柱が、時には数字だったり、シンボルだったり、キーワードだったりしますが
こういったことが起きたら
自分が無意識のうちに何を目論んでいたかを探ると
そこにガイダンスを見つけられることもあります。

そして
その後、イギリスに移住することになった後、グラストンベリーやそのほかの聖地で
ワークやセッションをするために日本人の方たちをお連れすると
必ずと言ってよいほど、旅の始まりと終わりに虹が出現するというシンクロが起きたり
参加する方たちに数字のシンクロが頻繁に起きたりと、
シンクロニシティがおき続けました。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

最近になって、アメリカの心理学者カービー・サプライズ博士の著書
「SYNCHRONISITY」を拝読する機会をみつけ
今では、シンクロニシティの捉え方が、ユングの時代よりも
もっと身近にとらえられていることを再認識したところですが、

その
シンクロニシティは、ルノルマン・ピケとの間で
起きているものだ

或いは、その他のタロットカードなども、
量子物理学的な「視点」を使って説明すると
まさに、カード・リーディングとは
時空を超えた次元から、シンクロニシティという俯瞰する目を使って
今、ここの脳内
あるいは筋書きとして認識しているものを眺めるものなのだと
再認識しています。

∽∽∽

現実の加速化のことです。

目論んだ未来がより、近くに来るということです。

ルノルマン・ピケは、ピケと名前がつくだけあって、
トランプが絵の表面に印刷されているので
シンボルの絵や意味だけに頼るのではなく、
シンクロが表現しやすい数字が意図的に使いやすい仕様にしあげてあります。

ルノルマン・カードには、番号が 1 番から 36 番までふられているので
この数字だけを使っても、1 から３６＝３＋６＝９で、数秘術的な判断ができるものですが
シンクロニシティを見つける、或いは起こすためには
同じ数字が異なるスートで 4 つもあるピケ（トランプ）の性質を応用して
まるでトランプゲームの「神経衰弱」（同じ数字かコートカードを 2 枚ずつ合わせて捨てていくゲームのこと）を遊ぶ時のように、
リーディングして行けばよいわけです。

ずいぶん簡単に言うなあ

（笑）

と、思われるかもしれませんが

いわゆるシンクロニシティは、思考や意識が加速化する環境の元では
頻繁に発生するものなので
それを応用して、リーディングを行う「目」を養うだけで
いいのです。

え？

でも、養うためには訓練が必要でしょう？
それは、決して簡単じゃないはずでは？

養うためには、訓練、反復運動
そう言いたいわけですよね？

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

それもいいと思いますが

今までの経験から行くと…
その、訓練とか、反復運動とか、はたまた覚えるとか
そういった考えは、結構邪魔をします。

なぜかを、次に話しますね。

∽∽∽

はい。

共鳴場の中にあれば、伝染しちゃうよということです。
伝染病のようにうつっちゃう

（笑）

そういうことです。

つまり、覚えたり訓練したり苦労をするという考えよりも

シンクロニシティを見つける目は「伝染する」

朱に交われば赤くなる…ということです。

ですから、できるだけ共鳴できる環境の中に自分をおいて
加速化体質にしていくといいと思います。

そのためにすることと言えば

案外、これも簡単なことなのですが

行きたいところに、どんどん行くことです。
時間に縛られない時間を、自分にどんどん与えるということでもありますね。

動画
https://youtu.be/hPJQpgHYhfw

こんな方にお薦めの講座です
お申込みもこちらからできます。
http://bit.ly/2NowRfH

マヤ暦の 9 ウェイブとは？
http://bit.ly/2KMVd19

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

Junko Komiya-Baker
ルノルマン・ピケで
未来を創る７つの秘密
その７．～グランタブローでなぜ未来が創れるの？～

ᔕᔕᔕ

その後、通常のメルマガに戻りますので
最後まで、お付き合いくださいね。

∽∽∽

ご覧になってくださいね。

では

今日も、早速、『ルノルマン・ピケで未来を創る７つの秘密』のお話しをはじめることにしましょう。

前回は、グランタブローに絡めて『それは、シンクロニシティの扉を通ってやってくる』という考え方についてお話ししました。

今回は、『グランタブローでなぜ未来が創れるの？』について
お話しをさせていただきます。
昨日とは、またまた、かなり違う雰囲気のお話しですよ。

∽∽∽

政治的に人権を叫んだり
運動や活動をする人もいますが、

スピ系と呼ばれる世界に住む私は
やはり、唯物論的な「モノ」が先ではなく
観念的と言われようが、なんと言われようが
やはり目に見えないところにある崇高な意志が先ではないかと
思うのです。

何だ、そんな綺麗事言ってたって
生きていけないぞ！

そういう人もいるかもしれません。

占いなんかじゃ食べていけないぞ！

おっしゃる通りかもしれません。

でも、私は、ダンサーや俳優から始まり
チャネラーやワークショップファシリテーターになり、
本の執筆をし、リーディングをしながら
好きなことだけをやって、好きなところに住んで
愛する人たちと一緒に生きています。

小さくて会社とは言えないような会社も
12 年、なんとか続けています。

こんなわけの分からないことを 1991 年からもう 27 年も継続してやっているのです。

途中、大変なことはたくさんありました。
今も、大変！と思うようなこともありますが

面白いと思う選択をすることで、なんとかなっています。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

（笑）

ですから、このメルマガを読んで
すごい成功を収めたいとか、すごいお金持ちになりたいとか
そういう願望が叶えられるかどうかはわかりませんが

自分の自然を自由に、シンクロニシティの扉を開けながら
創造的に生きたい！
それも、ルノルマン・ピケのような
不思議で楽しい方法で！

と、思っている方の望みは、叶えられるのではないかと思っています。

それには
ただカードを並べて読むのではなく

やはり、
どう、考えるか？
が、大切です。

そこで、いろんな角度から、私の経験も交えて
『ルノルマン・ピケで未来を創る７つの秘密』を書いたのです。

このメルマガを書いている間

この数十年に出会った人たち、仲間、クライアントさんのお顔や声が
走馬灯のように入れ替わり、立ち代わり表れ
今、FB でかつてのクライアントさんだった歌手の方の歌が
急に流れてきたりして…

（笑）

本当に、面白いことを沢山やってきたんだなあ〜と
ちょっと感慨深くなっていました。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

って、なんか、卒業のような
または、これで人生おしまいなの？みたいなこと書いていますが

いえいえ
これはまだまだ序章！

（笑）

ここから、グランタブローでなぜ未来が創れるの？ということについて
お話ししていきますね。

∽∽∽

グランタブローについて
或いはルノルマン・ピケについて
いくつかの角度から説明してきましたが

要するに
グランタブローは、私たちの頭の中を切り開いて
そこにあるマップのようなものをシンボルとして見る方法だと言えると思います。

そんな風に簡単に最初から言ってしまうと
誤解されてしまうこともあります。

脳を切り開いた等と言えば
脳の分野の話になりますし、
じゃ、目に見えない世界の具現化に関わるのが脳だというわけですか？

と、鋭い指摘を受けてしまわないとも限りません。

でも

やはり簡単に言えば

私たちの頭の中に、或いは意識でもいいですが
そこにあることしか出てこないのです。

ネガティブな結末を用意している人は
そういう結末が…。

夢見がちな、夢見る夢子さんには
夢や妄想が現れてきます。

堅実に、未来を企画しているタイプの人には
それも出て来ます。

ならば、グランタブローなどをしなくても、話せばわかるんじゃないですか？
インタヴューやコーチング、カウンセリングでもいいのでは？

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

と、そう思う人もいるでしょう。

それが良い人には、それで良いのです。

しかし、ルノルマンをはじめとしたカードが示すシンボルの世界を通して
或いは、シンクロする数字や、カバラ的な 4 段階の世界での意味合いを通じて
更には、スートにおける社会的なレベルでの認証のされ方を知りながら

今、自分はどんなところに居て
どんなことをしてきて
そして、その状況の中にはどんなことがあるかを

6× 6 のグランタブローの中にできあがる
9 枚引きの 3× 3 の四角形が 28 通りも出現するという圧巻なリーディングを通して
見えなかった可能性を観たり
実際に耳では聞くことのできない
高次の自己＝ハイアーセリフからのメッセージをうけとったり
薄々と感じている暗黙知が、今後、顕在意識に持ち上げて行こうとしていることを
明確にとらえてみたりすることは
自分が何を考えているか
或いは何を考えていないか
自分は何をしてきたか
或いは、何をしてこなかったか
そして
今後、どうしたいのか？
どうしたくないのか？
等を、本当に微に入り細に入り明確化する醍醐味がここにあるのです。

いや〜〜〜〜〜

そんな、難しいこと言われても

もっと簡単でおもしろいものじゃないんですか？

（笑）

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

はい。
このプロセスを踏むことで、やりたい事、向かっていくこと等を
未来からこちらにやってくることとして
現実の中で簡単にしていけるのです。

未来を
諦めないために
見捨ててしまわないために

グランタブローはあらゆる可能性を教えてくれるのです。

一見、複雑に見える、難しく見えるグランタブローを読みこなすと
本当に求めていたことが
こちらにやって来る道を想像し、創造することができるようになるのです。

そのための基礎として
共鳴場を作ることが大切なんですね。

それが
グランタブローの展開ができるようになるまでの
1 枚引き、2 枚引き、3 枚引き、そしてアドバイスカードを引く 4 枚引き
日程を特定する引き方
それから、時空の交差点ともいえる中心軸をもとにケルト十字法を読む 9 枚引きが
できるようになることが始まりなんです。

これを通過するときに
覚えようとしたり、間違わないようにしようとするのではなく

面白がって
共鳴場を脳内に作っていくこと！

そのために
面白おかしく講座を受けていただくことは必須だと思っています。

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

だから、講座中は笑いが絶えない。
そして、
そこで仲間もできていくんですね。

もちろん
仲良くなりたくない人と、仲良くする必要はありません。
でも、宇宙の采配のように、講習は、かならず関係性のある人たちが
シンクロしながらクラスを形成し、やってくるという
面白い状況で展開しています。

∽∽∽

オーガナイザーに子どもがいないので、考えられないのだろうか？
と、まで思ったこともあります。

ダンスのワークショップは、身体を使うことですから
もちろん、スタジオに自分の身体ごと行かなければならないのですが

どうでしょう？
カードリーディングや、その他のスキルであれば
自宅にいてオンラインで受けられるのでは？

おっぱいを欲しがる子供が寝たほんの少しの 30 分の時間を使えば
罪悪感なしに、大手を振って受講できる。

子供の面倒を見ている人だけでなく
お家で高齢者の介護をしている人も、なかなか自分の時間ができないはずです。
家人が寝静まったあとの 30 分、ベッドの中で自分のためにスマホで受講。
そんなことができれば、きっと時間の有効利用ができるのでは？

都市から都市への移動は、飛行機もあるし、新幹線も通っているけれど
地方都市からちょっと離れたところに住んでいると
地図では近いのに、時間がかかりすぎる。
しょうがない、諦めよう。

夫の転勤で、海外に住むことになった。
日本でしかやっていない講習を受けるためには
受講費だけでなく、飛行機代もホテル代もかかってしまう
そんなにお金をかけて、どうするんだ？
そんな夫の声が聞こえて来そう…
やめておこう。

距離と時間、お金の問題を解決するためには
イギリスに移住した 1997 年にワープロしかもっていなかった私が
ワープロに書いたことが、そのまま日本に送られることができて
画像も届けられたらどんなに便利だろう
と、思っていたことが 98 年には 98 年にはＷＩＮ９８となってリリースされ
2000 年を超えると、ＰＣはどんどん発展し

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

今や、ＰＣやＭＡＣだけでなくタブレットやスマホでも
メールだけでなくＴＶ電話も安価でできるようになりました。

すでに
オンラインのライブでは、いろいろなワークや講習を行ってきたのですが
それでは、「距離」の問題が解決できても「時間」の問題が解決できません。

あ…

なんだ、前職に戻る気持ちで
もともとの仕事の形態をもちこめば、「距離」も「時間」も解決できるのか…

と、ホームページにオンライン講習をやりますと書いてから…

先に出版をすることになり
オンライン講習の準備がずいぶん遅れてしまいました。

しかし

「弟子の準備ができた時に師が現れる」の言葉どおり
色々な意味で準備が整ったのか、ひょんなことから
ルノルマン・リーディングを受けてくださった方に
動画制作を頼めることに…！

久しぶりのカメラの前。
もちろん、テレビ局のように 2 台も 3 台もあるわけではありませんし
沢山のスタッフがいるわけではありませんが
昔の水の中に放たれた魚のように、
ピチピチとした気持ちで、
初級 5 時間の動画を制作することができました。

このメルマガを読んで、
考え方の基礎をつかみ、そうか、そういうリーディングなのか！？
私が求めていたものかもしれない！

と、思った方は

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.

是非、『1 日 30 分、10 日で学べるルノルマン・スクール初級講座』オンライン動画で
ルノルマン・ピケのリーディングを習得して下さいね。

∽∽∽

【メルマガ購読者・特典！】
このメルマガをお読みになってお申込み下さった方には、
特別に 2018 年 8 月 31 日まで動画講習を 20%オフでご提供致します。
~~30000 円＋消費税~~→24000 円＋消費税

【講師の方々へ】
既に、初級講師として講習をしている方には、
本動画を教材として使えるよう、ご提供させていただきます。
こちらの詳細は講師のためのＳＮＳでお知らせ致します。

【初級・中級１・中級２・上級１講座受講】
1 日 5 時間で修了する初級講座から上級１講座までお申込みの方はこちらからどうぞ。

https://www.lenormand-japan.com/

©2018 Junko Komiya-Baker and Cosmic Dance Company LLC All right reserved.